

DOSSIER DE PRESSE

الغرباوي
Gharbaoui

الجزور السامقات
L'ENVOL DES RACINES

متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر
AU MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

من 23 شتنبر الى 8 فبراير 2021
23 SEPTEMBRE AU 8 FÉVRIER 2021

SOMMAIRE

1. Mot du Président de la Fondation Nationale des Musées
2. Mot du Commissaire de l'exposition
3. Communiqué de presse
4. Parcours de l'exposition
5. Organisateur
6. Informations pratiques
7. Plan de l'exposition



1 MOT DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION NATIONALE DES MUSÉES



M. Mehdi Qotbi

« La quête de la lumière est pour moi capitale. La lumière ne trompe pas. Elle nous lave les yeux » disait Jilali Gharbaoui. Des paroles qui aujourd'hui, 50 ans après sa disparition, marquent toujours les esprits tant elles sont pleines de vérité. Si les œuvres de Gharbaoui sont souvent dépeintes comme sombres et tourmentées, il émane d'elles une lumière et une force presque spirituelles.

Après une rétrospective dédiée à Ahmed Cherkaoui, il était donc naturel pour nous, à la Fondation Nationale des musées, de perpétuer les hommages aux grands noms de la peinture marocaine, et ce, conformément à la volonté de Sa Majesté le Roi Mohammed VI de promouvoir l'art, la culture et notre patrimoine aux Marocains.

Nous reconduisons les hommages par une exposition rétrospective sur Jilali Gharbaoui, un homme d'une sensibilité extraordinaire, marqué par une histoire personnelle douloureuse, qui a trouvé refuge dans l'art et la peinture.

Je ne résiste jamais à l'envie de raconter cette petite anecdote personnelle: je dois toute mon existence d'artiste à Jilali Gharbaoui, que je ne remercierai jamais assez pour sa générosité, sa simplicité et son grand talent. C'est pour moi, aujourd'hui, un double bonheur de rendre hommage à un artiste qui m'a soutenu alors que j'étais encore si jeune et au début de ma carrière.

Celui qu'on considère comme un pionnier de l'art non figuratif marocain a marqué, par son désir de modernité, d'ouverture sur le monde et par sa gestuelle unique, l'histoire de l'art du pays à une époque où rompre avec la tradition était inenvisageable. Cette rétrospective permet ainsi au public de comprendre la complexité d'un peintre ambitieux et avant-gardiste qui a inspiré des générations d'artistes marocains mais aussi européens.

Par cette exposition, nous poursuivons ainsi notre mission d'inscrire l'histoire de l'art du Maroc dans le grand récit des modernités multiples.

Je tiens à remercier Monsieur Hassan Ouriagli, Président de la Fondation Al Mada et Monsieur Mohammed Kettani Président-directeur général du groupe Attijariwafa Bank d'avoir accepté de partager leur collection de Gharbaoui avec le public marocain.

Je tiens également à remercier Monsieur Abdelaziz El Idrissi, directeur du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, son équipe ainsi que toute l'équipe de la Fondation Nationale des musées.

Mon dernier mot va à Madame Ghitha Triki commissaire de l'exposition, je la remercie pour sa lecture renouvelée de l'œuvre de Gharbaoui.

L'exposition Gharbaoui. L'envol des racines sera une occasion pour que les marocains renouent les liens avec leur héritage artistique marocain.

2

MOT DU COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Mme Ghitha Triki

« Le choix d'une exposition consacrée à Jilali Gharbaoui est un signal fort à l'adresse du public en cette période exceptionnelle. Gharbaoui était un homme libre traversé par le désir de peindre, qu'il a exprimé jusqu'au bout de sa courte existence, entre quête de racines et exil.

Cette exposition tentera de confronter directement l'œuvre à travers une trajectoire allant de 1953 à 1971. Au-delà du mythe de l'artiste maudit, l'œuvre de Gharbaoui fut exigeante,

engagée, porteuse d'une modernité vivante et assumée. Sa gestualité rageuse mais consciente a marqué une rupture avec les traditions picturales comme avec ses contemporains, au lendemain de l'indépendance du Royaume. Une œuvre sans compromis, une œuvre matricielle qui était son pays, sa terre de résistance. Gharbaoui nous laisse une œuvre ouverte que le spectateur peut lire librement. Cette exposition pourrait être aussi vue comme serait un appel à la liberté de créer au-delà de toute frontières. »

3

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION ÉVÉNEMENT

الغرباوي
Gharbaoui

الجزور السامقات L'ENVOL DES RACINES

Du 23 septembre au 8 février 2021, le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain célèbre le précurseur de l'abstraction lyrique et gestuelle et l'un des fondateurs de la modernité artistique au Maroc.

Après un périple d'initiation aux débats artistiques occidentaux dans les années 50 et notamment ceux de l'Ecole de Paris, Jilali Gharbaoui a développé une approche picturale abstraite en rupture critique avec l'art figuratif.

« J'insiste donc sur le fait que le Maroc a connu l'abstraction en peinture avec moi, puis avec Cherkaoui après moi... » disait Jilali Gharbaoui en 1956 lors de l'exposition Dessin-Peinture-Sculpture à Rabat.

Marqué par une enfance difficile, Gharbaoui a fait de son art l'expression

de ses angoisses et de ses douleurs en se projetant dans une quête spirituelle et mystique canalisée par la recherche inlassable de la lumière.

Le parcours de l'exposition réunit plus de 70 œuvres qui retracent une carrière prolifique qui puise ses racines dans l'ambiance artistique des années 50 et 60. Premier lauréat marocain de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il crée ses premiers tableaux gestuels abstraits, prend part à des biennales et nourrit sa création d'artistes européens.

Gharbaoui : L'envol des racines coïncide avec le cinquantenaire de la disparition de l'artiste et est le fruit d'une collaboration institutionnelle entre la Fondation Nationale des musées, la fondation Al Mada et le groupe Attijariwafa Bank.

4

PARCOURS DE L'EXPOSITION

UN PARCOURS EN QUATRE ÉTAPES

Découpée en quatre phases principales, l'exposition dévoilera les périodes les plus fertiles de l'artiste, des premières peintures abstraites en 1953 aux dernières peintures rageuses exécutées en 1971. Le parcours sera ponctué de mises en scènes immersives avec documents

et photographies illustrant des moments clés. La fameuse série dite «L'envol des cigognes» réalisée depuis son observatoire des jardins du Chellah ainsi que les très beaux et rares paysages figuratifs auront un espace dédié entre les murs de l'exposition.



> 1953-1958:

De sa formation en France à son court séjour en Italie avec les premiers tableaux gestuels non figuratifs.



Jilali Gharbaoui. Sans titre. 1957.
Gouache sur papier. 38,5 x 57 cm.
COLLECTION ATTIJARIWAFABANK

> 1958-1963:

Participation aux Biennales, fréquentation de l'Ecole de Paris, rencontre amoureuse avec Thérèse Boersma, découverte et séjour au monastère de Toumliline dans le Moyen-Atlas, retour d'Amsterdam et influence de Karel Appel...



Jilali GHARBAOUI, Djilis, 1959.
Technique mixte sur toile, 96,5 x 162 cm.
COLLECTION ATTIJARIWAFABANK

> 1963-1969 :

fréquents allers et retours entre le Maroc l'Europe, fermeture du monastère qui affecte particulièrement l'artiste, vente de son fonds d'atelier à M. Serghini



Jilali Gharbaoui. *Composition*.
1968. huile toile 50*65.
COLLECTION FONDATION AL MADA

> 1969-1971 :

Espoirs de l'exposition rétrospective proposée par Pierre Gaudibert au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, allers et retours entre le Maroc et la France, solitude puis décès à Paris.



Sans titre. Gouache sur papier.
75 x 105 cm. 1971.
COLLECTION ATTIJARIWAFABANK

5

ORGANISATEUR

MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



Le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MMVI), sous la tutelle de la Fondation Nationale des Musées, s'inscrit dans le cadre d'une vaste politique de développement et de renforcement des infrastructures culturelles d'envergure du Maroc. Il s'agit de la première institution muséale dans le Royaume à se consacrer entièrement à l'art moderne et contemporain, et répondre aux normes muséographiques internationales. Sa création marque un tournant majeur dans l'histoire de la politique culturelle du pays, en ce qu'elle constitue une

nouvelle action en faveur de la connaissance et de la diffusion de la création artistique au Maroc. Ce tournant est d'autant plus significatif que la jeune scène artistique marocaine s'impose aujourd'hui comme l'une des plus dynamiques et des plus variées de l'Afrique du Nord. Le MMVI profite de la position géostratégique du Maroc en tant que carrefour entre l'Europe et l'Afrique pour tenter de jouer un rôle important dans l'Histoire culturelle des deux continents à travers la diffusion de l'art et de la culture.

6

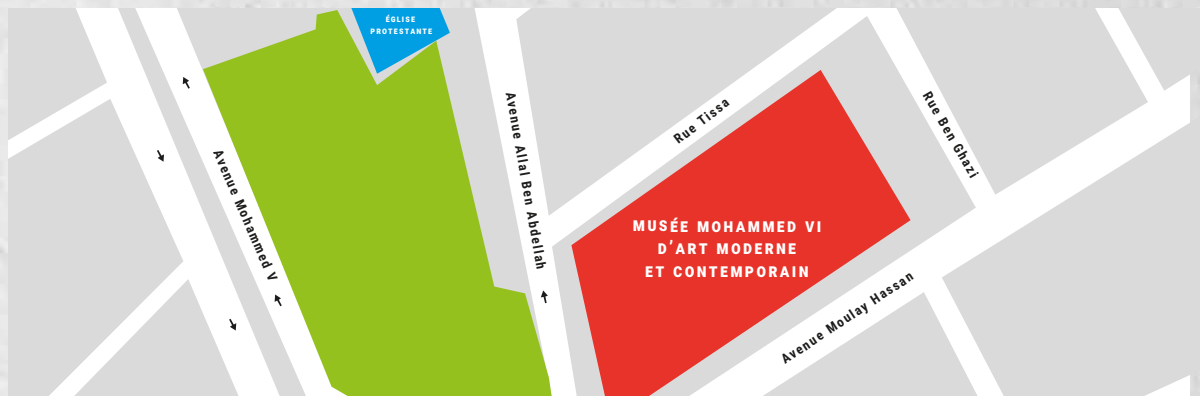
INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Angle Avenue Moulay Hassan et Avenue Allal Ben Abdellah,
Rabat, Maroc.

+212 5 37 76 90 47

+212 5 37 73 57 74



HORAIRES D'OUVERTURE

Chaque jour de 10h à 20h, sauf le mardi

TARIFS

- Adultes : 20 dhs
- Jeunes de moins de 18 ans : 10 dhs
- Accès gratuit le vendredi pour les nationaux et les résidents étrangers au Maroc, et le mercredi pour les étudiants, sur présentation de leur carte d'étudiant.
- Accès toujours gratuits pour les critiques d'art, galeristes, guides culturels et touristiques
- Visites guidées sur RDV

CONTACT

contact@fnm.ma

www.fnm.ma

CONTACT PRESSE

Sara SALMI

s.salmi@fnm.ma